

# RAUM AMG 200

Farba podkładowa gruntująca do wnętrz

# RAUM

Premium



- Poprawia krycie
- Wyrównuje chłonność
- Ujednolica podłoże
- Łatwa aplikacja

## ZASTOSOWANIE

RAUM AMG 200 to lateksowa emulsja podkładowa do wnętrz, która wyrównuje chłonność oraz ujednolica podłoże, zapewniając równomierny kolor farb nawierzchniowych. Farba przeznaczona jest do podkładowego malowania ścian i sufitów z zapraw cementowych, cementowo-wapiennych, gipsowych, płyt gipsowo-kartonowych, tapet, a także do powierzchni wcześniej malowanych np. w celu przemalowania ciemnych kolorów. Poprawia przyczepność i krycie emulsyjnych farb nawierzchniowych (dyspersyjnych, akrylowych, lateksowych), przez co zalecana jest między innymi pod farby: RAUM AMG 400, AMG 500, AMG 600. Tworzy matowe powłoki, które niwelują różnice w fakturze, nierówności i barwie podłoża. RAUM AMG 200 jest łatwy w aplikacji, ma bardzo niski poziom chłapania i doskonale kryje. Powłoka farby jest paroprzepuszczalna, co umożliwia ścianom oddychanie. RAUM AMG 200 znacznie obniża koszt malowania, gdyż do uzyskania oczekiwanego efektu zwykle wystarcza jedna warstwa farby podkładowej i jedna nawierzchniowej. Przeznaczony jest do malowania ścian i sufitów wewnątrz pomieszczeń mieszkalnych, biurowych i użyteczności publicznej.

## PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA

Podłoże pod farbę powinno być czyste, suche, zwarte, jednolite, wolne od tłuszczu i kurzu. Rysy i braki powinny być naprawione i uzupełnione. Powierzchnie przeznaczone do malowania należy dokładnie odpylić, a następnie zmyć wodą. Ściany pomalowane farbą kredową oraz podłoże osypujące się zmyć, następnie nałożyć grunt głęboko penetrujący RAUM E 200. Płyty gipsowo-kartonowe przed malowaniem zalecamy gruntować preparatem RAUM E 100. Szczególnie ważne jest zagruntowanie łączenia płyt i miejsc pokrytych częściowo zaprawą gipsową, ponieważ zastosowanie gruntu RAUM E 100 wyrównuje chłonność podłoża i uniemożliwia powstawanie smug podczas malowania. Uwaga: Zaleca się aplikować na daną powierzchnię farbę pochodzącą z tej samej serii (daty) produkcji, w tych samych warunkach i w ten sam sposób.

## PRZYGOTOWANIE FARBY

Farba dostarczana jest w postaci gotowej do użycia. Nie wolno jej łączyć z innymi materiałami. Po otwarciu wiaderka jego zawartość należy dokładnie wymieszać w celu wyrównania konsystencji.

## SPOSÓB UŻYCIA

Farbę podkładową należy nakładać w jednej warstwie. Przy nakładaniu warstwy podkładowej farbę można do 5% rozcieńczać wodą. W przypadku bardzo chłonnego, porowatego lub niejednorodnego podłoża o dużej kontrastowości może być konieczne nałożenie drugiej warstwy. Farbę należy nanosić przy temperaturze powietrza i podłoża od +10°C do +28°C. Dalsze prace na malowanej powierzchni można prowadzić po 4 godzinach od nałożenia produktu. Tynki malować po 6 tygodniach sezonowania lub po czasie wskazanym przez producenta danego tynku, gładzi, szpachli. Należy zachować ogólną technologię malowania farbami ściennymi.

## PRZECHOWYWANIE

Farbę należy przechowywać i przewozić w szczelnie zamkniętych wiaderkach, w suchych warunkach, w temperaturze dodatniej od +5°C do +28°C, w miejscu osłoniętym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych. Chronić przed przegrzaniem. Uwaga: Produkt wodny. W temperaturach ujemnych ulega trwałemu uszkodzeniu. Nie wolno pozostawiać otwartych napoczętych pojemników. Okres przydatności podany na opakowaniu.

## DANE TECHNICZNE

KOLORYSTYKA	biały
EFEKT DEKORACYJNY	wg PN-EN 13300:2002 – matowy
GĘSTOŚĆ	1,45 g/cm <sup>3</sup>
CZAS SCHNIĘCIA (dla pojedynczej warstwy, w temperaturze ok. +20°C i wilgotności względnej ok. 50%, przy dobrej wentylacji)	do schnięcia powierzchniowego (sucha w dotyku) – 2 godziny do nakładania farb nawierzchniowych – 4 godziny Obniżenie temperatury i/lub wzrost wilgotności może wydłużyć czas schnięcia.
WYDAJNOŚĆ	10–12 m <sup>2</sup> /l (przy jednokrotnym malowaniu na gładkiej, równej i odpowiednio przygotowanej powierzchni podłoża)
LICZBA WARSTW	1
ROZCIEŃCZALNIK	woda